

CURSO ESCOLAR
2020-2021

Programación Didáctica de Educación Artística

- Segundo Ciclo de Educación Primaria -



Índice	Páginas
0. Introducción	2
1. Marco Legislativo	2
2. Contexto de Nivel con respecto al Área de Educación Artística.	
3. Objetivos Generales del Área de Educación Artística.	3
4. Contribución del área al desarrollo de las Competencias Claves	5
5. Criterios de Evaluación	7
6. Contenidos	8
7. Orientaciones Metodológicas	9
8. Procedimiento de Evaluación	10
9. Materiales y Recursos Didácticos	12
10. Medidas de Atención a la Diversidad	14
11. Medidas Preventivas para Estimular el Interés por el hábito a la Lectura y Mejora de la Expresión Escrita y Oral.	16
12. Actividades Extraescolares y Complementarias.	17
13. Distribución Temporal	17
14. Unidades Didácticas	18

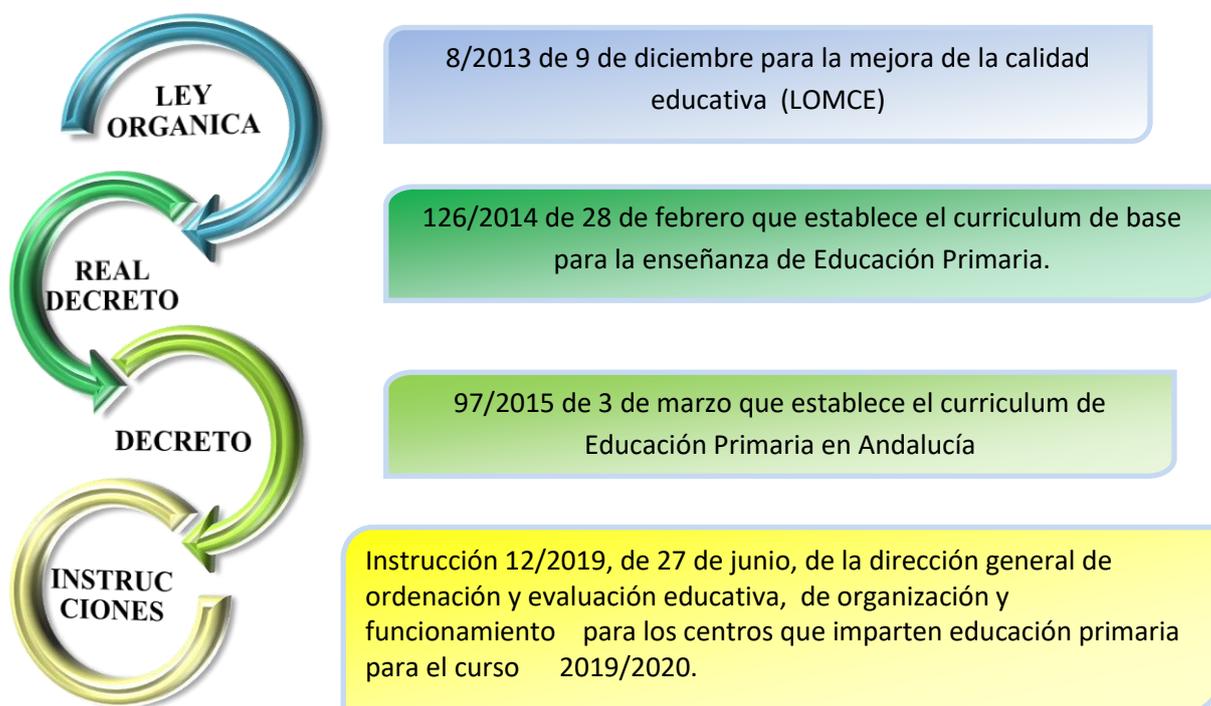
0. INTRODUCCIÓN.

La presente Programación se inserta dentro del 3er nivel de concreción curricular, y sus elementos se desarrollan en consonancia con las líneas generales del Proyecto educativo del Centro.

Así, el área de Educación Musical va a contribuir al desarrollo integral del alumnado en las tres áreas principales: afectivo-social (habilidades y destrezas expresivas), psicomotriz (instrumentos, movimiento y danza) y perceptivo-cognitivo (lenguaje musical y desarrollo auditivo), así como permitir el desarrollo del aprendizaje significativo y su consiguiente pensamiento reflexivo y crítico.

1. MARCO LEGISLATIVO.

La programación didáctica es un instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de las distintas áreas del primer nivel de Educación Primaria, adaptado a lo establecido en la siguiente normativa:



- **ORDEN de 15 de enero de 2007**, por la que se regulan las medidas y actuaciones a desarrollar para la atención del alumnado inmigrante y, especialmente, las Aulas Temporales de Adaptación Lingüística.
- **Ley 17/2007, de 10 de diciembre**, de Educación de Andalucía.
- **Orden de 25 de julio de 2008**, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía.
- **Decreto 328/2010, de 13 de julio**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial.
- **Instrucciones de 24 de julio de 2013** sobre el fomento de la lectura y biblioteca.
- **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- **Orden de 4 de noviembre de 2015**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- **Instrucciones de 8 de marzo de 2017**, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.

Para su desarrollo se han tenido en cuenta los criterios generales establecidos en el Proyecto educativo, así como las necesidades y características del alumnado.

Ha sido elaborada por el Equipo de Ciclo y aprobadas por el Claustro de Profesores. No obstante, se podrán actualizar o modificar, en su caso, tras los procesos de autoevaluación.

2. CONTEXTO DE NIVEL CON RESPECTO AL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Nos ubicamos en segundo ciclo. Se tratan de grupos heterogéneos donde existen distintos niveles de capacidad.

Este segundo ciclo engloba el tercer y cuarto nivel de educación primaria.

De modo específico, vamos a concretar el contexto de cada grupo:

Grupo 3ºA:

El grupo de 3ºA lo forman 26 alumnos/as. De los cuales acuden a CAR 4, 2 a PT y 3 a AL.

Grupo 3ºB.

El grupo de 3ºB lo forman 27 alumnos/as. De los cuales acuden a CAR 1, 5 a PT y 4 a AL.

Grupo 4ºA.

El grupo de 4º A lo forman 26 alumnos. 3 alumnos acuden a CAR.

Grupo 4ºB.

El grupo de 4º B lo forman 26 alumnos. Tres alumnos acuden a CAR y dos asisten a PT y AyL.

Se caracterizan por ser grupos muy dinámicos y activos, a la vez que muestran interés. Son obedientes y trabajadores en general y se puede trabajar con ellos de forma grata .

En particular, hay alumnos repetidores y otros que tienen serias dificultades en el aprendizaje debido a diferentes motivos (dificultades de aprendizaje, etc.)

El horario en plástica es de 30 minutos semanales con lo que las actividades planteadas se ve el progreso poco a poco de las distintas aptitudes y el nivel de partida. Es un área que despierta mucho interés en ellos /as y disfrutan trabajando, normalmente se les hace corta la sesión y quieren continuar.

Se encuentra al servicio de las distintas efemérides, planes y programas del centro ya que realizamos en las sesiones de plástica las actividades para dichas conmemoraciones; por lo que las programaciones se ven seriamente afectadas.

3. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

3. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.

4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

5. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

6. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.

7. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.

8. Conocer, valorar y disfrutar de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.

Además, La Educación Artística va a contribuir de forma general a que nuestros alumnos desarrollen:

- la atención, la percepción, la concentración y la memoria,
- la imaginación y la creatividad.
- Un autoconcepto positivo.

4. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVES

1. Comunicación lingüística

Se desarrolla también esta competencia a través de la descripción de los proyectos de trabajo, de las argumentaciones sobre soluciones aportadas en el desarrollo de los proyectos y de la propia presentación los mismos. A través de los intercambios comunicativos que se generan en las diversas actividades y proyectos, del uso de las normas que lo rigen, de la explicación de los procesos y del vocabulario específico que el área aporta, se contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Abordar conceptos y representaciones geométricas presentes en la arquitectura, en el diseño, en el mobiliario, en los objetos cotidianos, en el espacio natural, y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio.

3. Competencia digital

Mediante el uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y para acercar el alumnado a la creación de producciones artísticas y del análisis de la imagen y el sonido y de los mensajes que éstos transmiten.

4. Aprender a aprender

Se favorece la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de una experiencia suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.

5. Competencias sociales y cívicas

La Educación artística favorece la participación en experiencias colectivas: collage, exposiciones, experiencias musicales, etc, como forma de expresar ideas, sentimientos, vivencias tanto personales como grupales.

La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. La aceptación de normas de esta forma de trabajo, la cooperación, asunción de responsabilidades y utilización de espacios de manera apropiada, son reglas y normas de un desarrollo social y cívico adecuado.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye a la originalidad y a la búsqueda de formas innovadoras, sino que además genera flexibilidad por las diferentes respuestas que pueden obtenerse ante un mismo supuesto.

Se actúa en el proceso que lleva al niño desde la exploración inicial hasta el producto final, lo cual requiere una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados.

El trabajo en equipo y las habilidades de planificación, organización y elaboración de proyectos de trabajo supone el desarrollo de capacidades y habilidades básicas tales como: la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, contribuyendo todas ellas directamente al desarrollo de esta competencia.

7. Conciencia y expresiones culturales

Se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en de las técnicas y los recursos que le son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás.

La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

Propicia el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentales en el conocimiento. De este modo, pueden ir configurando criterios válidos en relación con los productos culturales y ampliar sus posibilidades de ocio.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.2.1. Diferenciar las imágenes fijas y en movimiento de su entorno, clasificándolas de modo sencillo.

CE.2.2. Observar e interpretar de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, centrándonos en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.

CE.2.3. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes.

CE.2.4. Utilizar el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario.

CE.2.5. Distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.

CE.2.6. Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.

CE.2.7. Organizar y planear su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros.

CE.2.8. Acercarse a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.

CE.2.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.

CE.2.10. Identificar conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y aplicándolos al área de matemáticas.

CE.2.11. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.

CE.2.12. Utilizar el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario.

6. CONTENIDOS

Han sido establecidos en el citado RD126/2014 los siguientes bloques de contenido, que en su desarrollo metodológico podrán ser abordados de manera conjunta, y que aparecen concretados para cada ciclo de la Educación Primaria en el punto 10 de esta programación.

El área de Educación artística está integrada por dos lenguajes, el plástico y el musical que configuran dos disciplinas, Educación plástica y Educación musical.

Cada una de estas disciplinas se subdivide en tres bloques.

La Educación plástica dividida en:

Bloque 1, “**Educación Audiovisual**”: está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en el que cobran una gran relevancia las

aportaciones que las Tecnologías de la Información y la Comunicación realizan al mundo de la imagen.

Bloque 2, “**Dibujo Geométrico**” : incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría.

Bloque 3, “**Expresión Artística**”: hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área.

7. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Las experiencias en este área deben permitir su enfoque globalizado, en particular con las del ámbito lingüístico, profundizar en conocimientos y técnicas que permitan hacer al alumnado protagonista activo, donde su exploración e interpretación le lleve a interiorizar conocimientos y técnicas, para posteriormente interpretar y crear.

El desarrollo de este área deberá permitir conocer, y apreciar las manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro para favorecer el desarrollo de su percepción, sensibilidad, curiosidad y creatividad.

La metodología utilizada en Educación artística, debe ser asumida desde la perspectiva de “saber hacer”, es decir, los procesos de aprendizaje han de realizarse a partir de la propia experiencia, actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas; siendo el intérprete en el proceso de sensibilización, apreciación y creación artística.

La Educación artística se trabajará desde una perspectiva creativa, diseñándose un plan, programa o proyecto que considere la optimización de los recursos, la mejora de los rendimientos, la distribución de las responsabilidades, la elaboración de criterios para verificar la puesta en práctica del plan y la búsqueda constante de ideas novedosas que faciliten el desarrollo de capacidades del alumnado, organizando coreografías, bailes andaluces, pequeños conciertos, grabaciones, recitales, monólogos, musicales, obras teatrales y artísticas de creación propia, tales como: barco pirata, títeres, montajes de imágenes, cuentos digitales, realización de murales, carteles, comic, exposiciones fotográficas, programas de radio, etc.

En este sentido, para la puesta en práctica del área es fundamental que nuestro alumnado disponga de conocimientos básicos, para desarrollarse como individuos sensibles y expresivos y que a través de la danza, la música, la plástica y el teatro, pongan en práctica sus capacidades artísticas y valoren las diferentes manifestaciones de las principales obras culturales de Andalucía lo cual les permitirá apreciar la diversidad cultural y lingüística más cercana.

Desde esta perspectiva tendremos en cuenta los valores creativos y expresivos (el niño dibuja, pinta, canta, baila, modela, toca un instrumento, dramatiza, presenta una historia o un juego expresando sus propios sentimientos y emociones, etc.), y los valores perceptivos (el niño/a también contempla dibujos, cuadros, esculturas, fotografías, películas, videoclips, escucha canciones, asiste a representaciones teatrales, a fiestas, al circo,...).

Los lenguajes artísticos se trabajarán a través de técnicas y procedimientos diversos de una forma más dinámica y creativa. Es fundamental para la adquisición de la Competencia artística promover diversas experiencias y tener en cuenta la participación activa y la motivación del

alumnado desde la propia vivencia, permitiendo el desarrollo de la atención, memoria, habilidades manipulativas y pensamiento crítico y creativo.

De este modo, aplicando las estrategias necesarias (manipulación, exploración, investigación...) creará sus propias producciones artísticas tanto en tareas individuales como en colectivas, permitiendo así la capacidad de aprender a aprender, con el fin de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en nuevos aprendizajes.

Para ello la participación de la familia, como prolongación del entorno escolar, es fundamental, por un lado en el reconocimiento de la importancia de la creatividad como base del área y por otro como agentes directos que refuerzan las enseñanzas, participando en distintas manifestaciones artísticas presentes en su entorno (acompañándolos a visitar teatros, musicales, exposiciones fotográficas...).

8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Así nuestra evaluación tendrá las siguientes características, atendiendo a la Orden de 4 de noviembre de 2015, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía,:

La evaluación será **continua** por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.

La evaluación será **global** por tener en cuenta el progreso del alumnado en el conjunto de las áreas del currículo.

La evaluación será **criterial** por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes áreas curriculares, de acuerdo con lo establecido en el Anexo I de la Instrucción 12/2019, por la que se establecen aspectos de la organización y funcionamiento de los centros

La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas.

La evaluación en la Educación Primaria tendrá en consideración el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa.

La evaluación se llevará a cabo en cada curso por el profesorado que constituye el equipo docente, haciendo uso de diferentes técnicas e instrumentos y prestando especial atención a la observación continuada de la evolución de su proceso de aprendizaje y de su maduración personal. Los criterios de evaluación de las áreas serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa.

En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso escolar, tan pronto como se detecten las dificultades y

estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los maestros y las maestras evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas.

Los resultados de la evaluación se expresarán en una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, con las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1, 2, 3 o 4.

Suficiente: 5.

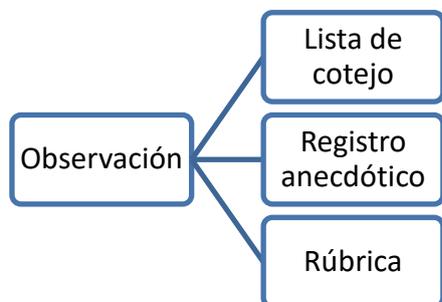
Bien: 6.

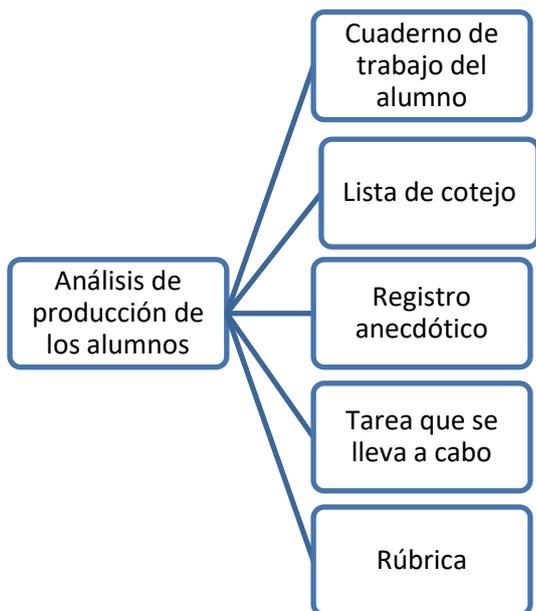
Notable: 7 u 8.

Sobresaliente: 9 o 10.

En la reunión general de principios de curso se comunicará a las familias como se va a llevar a cabo la evaluación. Cuáles serán aquellos aspectos que deben prestar más atención por su relevancia en la evaluación. Además, también se informará de cómo se transmitirán las notas de las pruebas escritas.

Como hemos dicho en el párrafo 4 anterior, vamos a usar distintas técnicas de evaluación con sus instrumentos y son los siguientes:





9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Metodológicos

- Libro de texto: Cuaderno de Plástica
- Cuadernillos y fichas de elaboración propia. –
- Secciones documentales de aula y biblioteca del centro
- Mapas, murales, pósters.
- CD-ROM de Recursos Didácticos.
- Cuadernos de trabajo.
- Block de dibujo.
- Block multipapel

Materiales

- Materiales de plástica: colores, rotuladores, tijeras, pegamentos, témperas,
- Materiales de psicomotricidad: aros, pelotas, cuerdas, pañuelos, colchonetas,... Si no disponemos de ellos en el aula permanentemente, los deberemos solicitar al especialista de Educación Física anticipadamente cuando los precisemos.

Audiovisuales

- Televisión, vídeo y DVD: son recursos atractivos y fundamentales en el aula en tareas como el análisis del uso de la música en los medios, la reproducción de obras musicales grabadas o el visionado de las danzas previamente a su realización.
- Pósters e imágenes: que representen los contenidos musicales que estemos trabajando. Servirán de recordatorio durante el curso. Además de los publicados por las editoriales y que

encontramos en las tiendas de música, pueden ser elaborados también por los alumnos o el maestro.

- Pizarra Digital Interactiva (PDI): si tenemos la suerte de contar con ella en el aula, disfrutaremos de muchos de los recursos anteriormente mencionados, en uno solo.

Informáticos

- Internet: para consultar, buscar o ampliar información sobre contenidos trabajados. No siempre es posible contar con un ordenador en el aula y, en cualquier caso, no sería suficiente para planificar actividades a nivel grupo-clase, para lo que utilizaremos el aula de Informática del centro.

- Programas informáticos: para apoyar el aprendizaje de algunos contenidos.

Utilizaremos en las sesiones que tengamos en el aula informática alguna de estas páginas Web:

- Recursos Educativos Ministerio de Educación:

<http://ntic.educacion.es/v5/web/profesores/assignaturas/musica>

- Recursos didácticos de la Junta de Andalucía:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/lenguaje__musical.htm

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/eltejar/misitio__rafa/banco_de_recursos.htm

Didácticos

- Proyecto educativo: concreta la normativa a la realidad del centro en el que estamos; partiremos de él para la realización de la programación.

- Guías didácticas: publicadas para orientar al maestro. Normalmente se completan con el libro para el alumno, por lo que aportan actividades y procedimientos.

- Libros de texto: pensado para el alumno, desarrolla los contenidos propios del área para todo el curso. Suelen acompañarse de un CD de audio o de un CD-Rom para que los alumnos refuercen sus aprendizajes.

- Cancionero y libros de danzas: recopilaciones que nos servirán para escoger el repertorio más adecuado a nuestros objetivos, así como a los intereses y al nivel de conocimientos de nuestros alumnos.

- Cuadernos y fichas: para reforzar y ampliar los conocimientos trabajados en el aula. No utilizaremos material fungible, serán aportados en clase por el maestro.

Personales

La colaboración con el resto del claustro es también indispensable:

- Con el equipo técnico de coordinación pedagógica: en el que se reúnen los coordinadores de todos los niveles que se imparten en el centro. La colaboración con ellos es fundamental para las actividades musicales que se llevan a cabo en el centro: Carnaval, día de la Paz,...

- Con los especialistas en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje: siempre que las dificultades de aprendizaje que presenten nuestros alumnos así lo requieran. Con su orientación, elaboraremos las adaptaciones curriculares que, en su caso, fueran necesarias para que todos los alumnos consigan los objetivos planteados.

- Con especialistas de otras áreas: para actividades globalizadoras en las que sea necesaria la colaboración.

10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todos los alumnos. Es decir, se trata de contemplar la diversidad de las alumnas y alumnos como principio y no como una medida que corresponde a las necesidades de unos pocos. De este modo, el texto consolidado de la LOE (tras la reforma operada por LOMCE) y nuestra normativa curricular establecen la atención a la diversidad como principio fundamental que debe regir la enseñanza básica, con el objetivo de proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades.

En la Educación Primaria se pone énfasis en la prevención de las dificultades de aprendizaje, actuando tan pronto como estas se detecten. En aras de la atención a la diversidad se planificarán apoyos para favorecer el proceso de aprendizaje de quienes lo necesiten y se utilizarán estrategias adecuadas, facilitadoras de los aprendizajes. La atención a la diversidad del alumno con diferentes ritmos y estilos de aprendizaje se llevará a cabo mediante la combinación de actividades diversas e inclusivas.

En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas, atendiendo a la diversidad de capacidades, actitudes, ritmos y estilos de aprendizaje, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias para continuar el proceso educativo.

La atención a la diversidad conlleva realizar acciones para conocer las características de cada alumno y ajustarse a ellas combinando estrategias, métodos, técnicas, recursos, organización de espacios y tiempos para facilitar que alcance los estándares de aprendizaje evaluables; así como aplicar las decisiones sobre todo lo anterior de manera flexible en función de cada realidad educativa desde un enfoque de escuela inclusiva.

Esta programación está concebida para ser realizada con niños/as de 8-10 años y está abierta y es flexible a que se **modifique o se reestructure** dependiendo de los alumnos/as que nos encontremos. También está al servicio de la **CELEBRACIÓN DE LAS DISTINTAS EFEMÉRIDES, PLANES Y PROGRAMAS** del centro en la realización de actividades plásticas para su realización.

Atención a dificultades que habitualmente presenta el alumnado:

Entre las medidas de atención a la diversidad propuestas, podemos distinguir las siguientes:

A. Grupo-clase

- Evaluación inicial al comienzo de cada unidad con el fin de adaptar el proceso de E-A a las necesidades del alumnado
- Tutoría entre iguales
- Trabajo cooperativo y creación de un clima de ayuda mutua
- TIC para refuerzo y ampliación de contenidos
- Entrevista personal y feedback positivo

B. Necesidades específicas de apoyo educativo

a. Alumnado con necesidades educativas especiales

Para los alumnos que precisan de una adaptación curricular no significativa, en este sentido, las medidas llevadas a cabo serán:

- Refuerzo positivo
- Apoyo para la comprensión oral mediante el uso de flashcards, imágenes, objetos reales, parafraseando, explicando los contenidos o tareas varias veces y en español cuando sea necesario
- Flexibilidad en los tiempos a la hora de realizar las tareas
- Priorización de objetivos
- Modificación de temporalización y eliminación de actividades difíciles
- Observación y apoyo diario a la hora de realizar las tareas
- Uso de la tutoría entre iguales
- Refuerzo del trabajo cooperativo
- Actividades de refuerzo a través de fichas y en formato digital a través del uso del blog de aula en casa.
- Ayuda personal de la tutora en la prueba escrita (lectura de enunciados y explicación).
- Cooperación con la familia: El contacto con las familias de los alumnos serán continuo.

11. MEDIDAS PREVENTIVAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS POR EL HÁBITO A LA LECTURA Y MEJORA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL.

En este punto, se ha acordado la inclusión de media hora de lectura diaria a primera hora de la mañana en la que se medirán distintos indicadores que nos darán información sobre las habilidades y carencias lectoras que presenten los alumnos, así como la oportunidad de dar solución a aquellas dificultades que pudieran aparecer.

Además, se fomentará la lecturas en distintas áreas además de lengua, como las ciencias (Ciencias Naturales) y todas aquellas en las que haya oportunidades, poniendo al alcance de los alumnos una gran variedad de textos.

12. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

ACTIVIDADES QUE SE TRABAJAN EN EL CENTRO

- Día de la Biblioteca
- Día de los derechos de los niños y las niñas
- Día contra la Violencia de género.
- Día de la Constitución
- Navidad

- Día de la lectura
- Día de la Paz
- Día de Andalucía
- Día de la Mujer trabajadora
- Salida al cine
- Visitas a Málaga y provincia
- Día del libro
- Fiesta Fin de Curso

13. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

La distribución temporal para cada unidad didáctica viene recogida en el cuadro resumen de dicha unidad.

Se encuentra al servicio de las distintas efemérides, planes y programas del centro ya que realizamos en las sesiones de plástica las actividades para dichas conmemoraciones; por lo que las programaciones se ven seriamente afectadas.

14. UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1

OBJETIVOS CURRICULARES

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

- **Enfoque de la unidad.** En el retrato entran en juego la sensibilidad y percepción del autor de la obra, ya que interpreta los rasgos a su gusto. Y también la utilización de los colores que están cargados de información y se asocian con las emociones. La clave es aprender a mirar y ser consciente de que los colores tienen un valor por sí mismo y son una de las esencias de la pintura. A lo largo de este trimestre vamos a diferenciar los colores según su tipología, a conocer y aplicar diferentes recursos tanto técnicos como expresivos y a desarrollar un trabajo personal a partir del análisis y la interpretación de obras artísticas célebres.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Saben que los colores se utilizan con intencionalidad y que cada uno representa o transmite una sensación diferente. Conocen los tonos resultantes al mezclarlos y se van familiarizando con distintos materiales y técnicas artísticas.
- **Previsión de dificultades.** Los alumnos pueden encontrar problemas al dibujar utilizando distintos efectos (volumen, profundidad, texturas, etc.) y no conseguir el resultado esperado. Es conveniente que valoren el esfuerzo y la práctica como medios de aprendizaje básicos en la reproducción de obras artísticas.

		TEMPORALIZACIÓN: Primer trimestre	
AÑO ACADÉMICO: 15-16	CURSO: 3º PRIMARIA	ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA	
<p>JUSTIFICACIÓN: Ser creativo es saber utilizar y/o transformar elementos o situaciones del entorno en algo útil y positivo, tener confianza en sí mismo, percepción aguda, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual. Por lo que es imprescindible educar la creatividad, una cualidad necesaria para el alumnado de la escuela actual, ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta.</p> <p>En este trimestre se pretende que el alumnado El alumnado se exprese a través de la producción artística y cultural su individualidad, la relación con los demás y su entorno. El conocimiento de obras y diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje, propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico.</p>			

CONCRECIÓN CURRICULAR				
OBJETIVOS DEL ÁREA	CONTENIDOS		CRITERIOS EVALUACIÓN ETAPA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD		

<p>O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.</p> <p>O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p>	<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>1.7. Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y obras plásticas.</p> <p>1.10. Valoración de los medios de comunicación y tecnologías de la información y comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute, con una utilización responsable.</p> <p>1.12. Uso de programas digitales de maquetación y procesamiento de imagen, video y texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los colores primarios y secundarios y cálidos y fríos. • Dibujo de seres vivos o de elementos del entorno: el cuerpo humano, alimentos, animales y plantas. • Análisis e interpretación de diferentes obras artísticas de autores reconocidos. • Representación de diferentes efectos a través de la utilización de los colores y sus tonalidades (intensidad del trazo). • Utilización de la técnica del encajado teniendo en cuenta la composición vertical y horizontal de sus obras. • Observación de los elementos de la cara que intervienen en la expresividad. • Aplicación de texturas a partir del empleo de diferentes técnicas como el rayado, el cruzado y el degradado. • Análisis de un fotograma 3D y comparación con una imagen bidimensional. • Construcción de figuras tridimensionales a partir del plano. • Interés por conocer nuevas técnicas plásticas que promuevan el trabajo creativo y autónomo. • Valoración de la importancia de utilizar esquemas previos para dibujar. 	<p>CE.2. Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.</p>	<p>STD.2.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).</p>
<p>Programación Didáctica de Aula de Educación Plástica 3º Educación Primaria</p>				

<p>O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas..</p>	<p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>2.3. Transmisión de diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza utilizando los colores.</p> <p>2.5. Manipulación y experimentación con todo tipos de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se propone, interesándose por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.</p> <p>2.7. Interés por la creación y difusión de obras personales.</p> <p>2.9. Elaboración creativa e imaginativa de obras tridimensionales partiendo y eligiendo obras del patrimonio artístico de Andalucía.</p> <p>2.11. Elaboración de proyectos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas de nuestra comunidad Andaluza, utilizando una terminología adecuada y respetando la diversidad de opiniones y creaciones.</p>		<p>CE.5. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones que valiéndose que configura el lenguaje visual</p>	<p>STD.5.1 Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p>STD.5.2. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p>STD.5.3. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos, para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.</p> <p>STD.5.4. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <p>STD.5.5 Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p>
--	--	--	---	--

			<p>CE.6. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>STD.6.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p>STD.6.3. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p>
<p>O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.</p>			<p>CE.7. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p>	<p>STD.7.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.</p>

<p>O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.</p> <p>O.EA.5Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.</p> <p>O.EA.8Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.</p>			<p>CE.8.Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales</p>	<p>STD.8.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>
---	--	--	--	---

<p>O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.</p> <p>O.EA.8. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.</p> <p>O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio</p>			<p>CE.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>STD.9.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</p>
<p>O.EA.3. Identificar y reconocer dibujos geométricos en elementos del entorno, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas.</p>	<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <p>3.1. Identificación de conceptos geométricos de la realidad que le rodea, relacionándolos y aplicándolos al área de matemáticas.</p> <p>3.7. Elaboración sencilla de obras bidimensionales utilizando nociones métricas de perspectivas en su entorno próximo.</p>		<p>CE.10. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p>STD.10.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.</p>

	<p>3.9. Reconocimiento y aplicación del término escala para sus propias producciones.</p> <p>3.10. Innovación y desarrollo en el conocimiento y manejo de instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.</p> <p>3.11. Constancia y auto exigencia progresiva por el trabajo bien hecho con instrumentos y materiales propios del dibujo técnico.</p>			
--	---	--	--	--

CRITERIOS EVALUACIÓN ETAPA	CRITERIOS EVALUACIÓN SEGUNDO CICLO	INDICADORES	COMPETENCIAS CLAVES
----------------------------	------------------------------------	-------------	---------------------

<p>CE.2. Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.</p>	<p>CE.2.2. Observar e interpretar de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, centrándonos en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico y de las capacidades siendo capaz de elaborar</p>	<p>EA.2.2.1. Observa e interpreta de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, y se centra en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra Comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.</p>	<p>CAA,CEC</p>
<p>CE.5. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones que valiéndose que configura el lenguaje visual</p>	<p>CE.2.5. Ser capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.</p>	<p>EA.2.5.1. Es capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.</p>	<p>CAA, CEC</p>
<p>CE.6. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más</p>	<p>CE.2.6. Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.</p>	<p>EA.2.6.1. Elabora producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.</p>	<p>CAA,CEC</p>

adecuadas para la realización de la obra planeada.			
CE.7. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.	CE.2.7. Organizar y planear su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros.	EA.2.7.1. Organiza y planea su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros.	CD,CEC
CE.8. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	CE.2.8. Acercarse a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.	EA.2.8.1. Se acerca a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.	CEC
CE.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	CE.2.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.	EA.2.9.1. Conoce las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, y adquiere actitudes de respeto y valoración.	CEC

<p>CE.10. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p>CE.2.10. Identificar conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y aplicándolos al área de matemáticas.</p>	<p>EA.2.10.1. Identifica conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y los aplica al área de matemáticas.</p>	<p>CMCT,CEC</p>

OTROS ELEMENTOS UNIDAD DIDÁCTICA

MODELOS METODOLÓGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS	ESCENARIOS
<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input type="checkbox"/> Textos escritos (textos discontinuos, folletos, listas de menús, guías de teléfono...) <input checked="" type="checkbox"/> Material fungible <input checked="" type="checkbox"/> Ordenador/PDI <input checked="" type="checkbox"/> Recursos multimedia (vídeos, juegos multimedia, libro digital,...) <input checked="" type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Recursos personales extras <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Bloc de dibujo, lápices de colores, goma de borrar, sacapuntas, témperas, pincel, lápiz de grafito, regla, escuadra y cartabón, rotuladores, fotografía, fotocopidora, papel vegetal, papel celo, cartulina	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Patio <input checked="" type="checkbox"/> Aula de informática <input type="checkbox"/> Aulas de otros cursos <input type="checkbox"/> Casa <input type="checkbox"/> Barrio <input type="checkbox"/> Otros dentro del centro. <input type="checkbox"/> Otros fuera del centro

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (RUBRICA)

Criterio de evaluación Segundo Ciclo	Indicadores	Instrumento de evaluación	Niveles de adquisición				Calificación (máximo 4)
			En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
CE.2.2. Observar e interpretar de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, centrándonos en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico y de las capacidades siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.	EA.2.2.1. Observa e interpreta de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, y se centra en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra Comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa del alumno en la realización de las actividades de expresión plástica 	No identifica las diferencias existentes entre los fotogramas bidimensionales y los tridimensionales.	Compara fotogramas en formato 3D y bidimensional; señala las características básicas y reproduce un boceto imitándolos.	Analiza con precisión las imágenes de un fotograma en 3D y 2D y completa un boceto sin necesidad de basarse en un modelo previo.	Sabe cómo convertir una imagen bidimensional en tridimensional y elabora un esquema pormenorizado mostrando todo el proceso de transformación que requiere.	
CE.2.5. Ser capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y	EA.2.5.1. Es capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa de la participación del alumno en las actividades en grupo Observación directa del alumno en la realización de las actividades de expresión plástica 	Muestra dificultades por clasificar algunos colores y texturas aunque disfruta empleándolos en sus producciones artísticas Pega recortes sobre el papel de	Identifica y cataloga los colores y texturas para emplearlos en sus producciones artísticas. Realiza composiciones sencillas sobre el papel para trabajar contenidos relacionados con el volumen y las	Utiliza los colores y texturas intencionadamente, conociendo las características de cada uno e identificando el grupo al que pertenecen. Comprende diversos modos de organización del	Emplea los colores y texturas siendo consciente de las diferencias que existen entre ellos y realizando mezclas entre ellos para conseguir nuevos tonos que emplear en sus obras. Trabaja los conceptos de	

<p>pensamientos en diferentes contextos.</p>	<p>contextos.</p>		<p>forma mecánica sin plantearse ningún objetivo concreto. Simplemente prima la estética. Identifica obras y vincula las más reconocidas con su género o tema correspondiente.</p>	<p>proporciones. Conoce el tema y género de todas las obras trabajadas a lo largo del trimestre. Describe algunas características esenciales y pone ejemplos básicos.</p>	<p>espacio para crear composiciones con volumen. Las realiza y expone sus obras ante sus compañeros explicando los materiales y la metodología que ha seguido. Identifica el tema y género de todas las obras trabajadas a lo largo del trimestre. Describe sus características, pone varios ejemplos y amplía su conocimiento para completar y reelaborar las unidades propuestas con datos más exhaustivos y complejos.</p>	<p>perspectiva y proporcionalidad de forma vivencial. Experimenta con la colocación de objetos frente a un escenario. Va modificando la posición y orientación de las cosas y anota los cambios que sufren al modificarlo para extraer conclusiones. Busca información en diversas fuentes para elaborar un dossier en el que recoge datos relevantes sobre el tema y el género trabajados en las unidades. Ilustra cada categoría con imágenes de obras célebres propias, las clasifica atendiendo a su categoría y elabora un dibujo para ejemplificarlas.</p>	
<p>CE.2.6.Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando</p>	<p>EA.2.6.1. Elabora producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumnado en las situaciones de comunicación oral. • Observación directa del alumnado en las actividades orales. 	<p>Desconoce el procedimiento que se requiere para hacer uso de la técnica del encajado. Emplea los colores de forma</p>	<p>Define la técnica del encajado y la utiliza para confeccionar sus dibujos. Conoce las propiedades que tienen los colores para dar volumen a los objetos. Elabora dibujos de la</p>	<p>Conoce y aplica la técnica del encajado y emplea los colores para dar contorno y volumen a los objetos dibujados. Muestra interés por elaborar sus dibujos con más</p>	<p>Aplica diversas técnicas de dibujo (encajado y sombras con colores) y explica los pasos que se han de seguir en cada caso. Amplía la información sobre el tema,</p>	

<p>las técnicas más adecuadas para su realización.</p>	<p>seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumno en la realización de las actividades de expresión plástica 	<p>involuntaria. Dibuja las partes de la cara representando distintas emociones sin considerar especialmente los gestos.</p>	<p>cara que representan diversas emociones y reconoce la influencia que ejercen los gestos en las expresiones.</p>	<p>detalle. Compara sus dibujos con los de sus compañeros para comprobar cómo una misma emoción varía poco sus gestos. Formula hipótesis y deduce contenidos.</p>	<p>informándose sobre otros métodos similares. Experimenta los gestos de sus propias emociones frente a un espejo. Se toma fotografías y las recrea dibujándolas. Realizan una exposición de todas las producciones diferenciándolas según las distintas expresiones faciales.</p>	
<p>CE.2.7. Organizar y planear su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros.</p>	<p>EA.2.7.1. Organiza y planea su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumno en la realización de las actividades de expresión plástica • Observación directa del alumnado en la realización de las actividades de búsqueda de información • Observación directa de la participación del alumno en las actividades en grupo 	<p>Necesita apoyo externo para organizar todas las fases de su proceso de trabajo.</p>	<p>Organiza el proceso de trabajo en función de cuál sea la meta propuesta. En ocasiones consulta sus decisiones y pide orientación.</p>	<p>Decide de forma autónoma cuál es el proceso de trabajo y los materiales más apropiados para alcanzar su objetivo final. Explica los motivos por los que lo ha decidido.</p>	<p>Plantea una organización de trabajo exhaustiva en la que se plantea pros y contras. Organiza planes secundarios por si los iniciales fallan y se propone métodos más complejos.</p>	

<p>CE.2.8.Acercarse a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</p>	<p>EA.2.8.1. Se acerca a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumno en la realización de las actividades de expresión plástica 	<p>Elabora maquetas tridimensionales sencillas.</p>	<p>Confecciona adecuadamente maquetas de tres dimensiones siguiendo las instrucciones propuestas.</p>	<p>Progresivamente va adquiriendo más destreza para fabricar ejemplares más complejos.</p>	<p>Diseña y confecciona su propia maqueta, decidiendo el lugar en el que hay que recortar, doblar y pegar para elaborarla.</p>	
<p>CE.2.9.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.</p>	<p>EA.2.9.1. Conoce las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, y adquiere actitudes de respeto y valoración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de la actitud del alumnado ante las actividades de observación del patrimonio cultural y artístico andaluz y español. 	<p>No tiene en cuenta la influencia de artistas reconocidos a la hora de elaborar sus trabajos.</p>	<p>Conoce a algunos artistas innovadores y se inspira en sus producciones para hacer las suyas propias.</p>	<p>Aplica las técnicas y procedimientos que llevan a cabo los artistas célebres en sus trabajos. Muestra interés por aprender técnicas novedosas y renovadoras.</p>	<p>Tiene curiosidad por conocer metodologías y artistas innovadores. Valora especialmente el respeto por las creaciones ajenas y aprende a apreciar, de forma crítica, sus trabajos individuales</p>	
<p>CE.2.10.Identificar conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y aplicándolos al área de matemáticas.</p>	<p>EA.2.10.1.Identifica conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y los aplica al área de matemáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumno en la realización de las actividades de conceptos geométricos. 	<p>Dibuja bodegones sin tener presente la orientación del papel.</p>	<p>Elabora dibujos de bodegones utilizando la técnica del encajado y teniendo en cuenta la disposición en la que se encuentra el papel.</p>	<p>Aprecia la importancia de seguir una serie de pasos y tener en cuenta ciertas condiciones a la hora de dibujar: bocetos, esquemas, trucos, consejos, etc.</p>	<p>Valora la importancia de cumplir las premisas marcadas para dibujar correctamente un bodegón. Señala, a través de un esquema, los diversos pasos a seguir para confeccionarlo adecuadamente y se lo explica de forma argumentada a sus</p>	<p>MÁXIMO 28 PUNTOS</p>

compañeros.

CLAVE DE INTERPRETACIÓN: **7 A 11 PUNTOS:** Insuficiente; **12 A 17 PUNTOS** Suficiente; **18 A 24 PUNTOS:** Bien **25 A 28 PUNTOS:** Notable; **28 PUNTOS:** Sobresaliente

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). <input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo. <input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales. <input type="checkbox"/> Debates e intervenciones. <input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input type="checkbox"/> Otros.	<p>Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad y se basará en la observación directa.</p>

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades propuestas en la guía didáctica. • LibroClick de 3.º curso de Educación Primaria, actividades y recursos.
---------------------------	--

**TRABAJO
COOPERATIVO**

Proyecto correspondiente al primer trimestre: *El mercado*. Proyecto social: *Una escuela abierta*.

**CONTENIDOS
TRANSVERSALES**

Comprensión lectora. Textos de presentación de las tareas.

Comunicación audiovisual. Lectura e interpretación de imágenes.

Emprendimiento. Creación plástica con intención expresiva y comunicativa.

Educación cívica y constitucional. El trabajo en equipo.

**PLAN DE FOMENTO DE LA
LECTURA**

Otras sugerencias de lectura:

- *La nave de los libros 3.*
- *Lecturas amigas 3.*
- *Fichas de comprensión lectora 3*

UNIDAD 2

OBJETIVOS CURRICULARES

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

- **Enfoque de la unidad.** El arte está en todas partes y no hemos de ir, necesariamente, a un museo para poder observarlo. La clave está en adquirir sensibilidad para aprender a apreciarlo en cualquiera de sus manifestaciones. Existen muchísimas formas de expresarse artísticamente: a través de la pintura, las palabras, la música, la fotografía, el cuerpo, etc. Diariamente estamos expuestos y nos rodean elementos cotidianos vinculados a conceptos plásticos como, por ejemplo: la simetría en la señal de prohibido, las diferentes tonalidades de un color al observar un atardecer, las luces y las sombras que provocan los edificios en las calles, etc. Los alumnos han de aprender a agudizar sus sentidos para interpretar y valorar las diferentes formas de arte, ya sea la realizada por autores significativos de la historia como el arte cotidiano.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos saben que hay diferentes formas de crear objetos tridimensionales partiendo de un objeto bidimensional como es el papel: realización de maquetas, superposición de objetos, recorte y pegado, efectos del coloreado, etc. Sienten motivación por confeccionar sus obras tridimensionales y muestran interés por comprobar, paso a paso, la transformación a la que se somete al papel hasta conseguirlo.
- **Previsión de dificultades.** Pueden surgir dificultades al dibujar las luces y las sombras en los paisajes, puesto que les puede costar deducir la orientación en la que inciden los rayos del sol en los elementos de la escena y, por tanto, dibujarlos con perspectiva y exactitud.

UDIS SEGUNDOS TRIMESTRES		TEMPORALIZACIÓN: Segundo trimestre
AÑO ACADÉMICO: 15-16	CURSO: 3º PRIMARIA	ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA
<p>JUSTIFICACIÓN: Ser creativo es saber utilizar y/o transformar elementos o situaciones del entorno en algo útil y positivo, tener confianza en sí mismo, percepción aguda, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual. Por lo que es imprescindible educar la creatividad, una cualidad necesaria para el alumnado de la escuela actual, ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. En este trimestre se pretende que el alumnado se exprese a través de la producción artística y cultural su individualidad, la relación con los demás y su entorno. El conocimiento de obras y diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje, propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico.</p>		

CONCRECIÓN CURRICULAR				
OBJETIVOS DEL ÁREA	CONTENIDOS		CRITERIOS EVALUACIÓN ETAPA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD		

<p>O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.</p> <p>O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p>	<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>1.1. Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>1.2. Observación e interpretación de formas sencillas y crítica de elementos naturales y artificiales y/o de las obras plásticas de nuestra comunidad autónoma.</p> <p>1.3. Secuenciación de una historia en diferentes viñetas en las que incorpore imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.</p> <p>1.7. Acercamiento a la historia y evolución de la fotografía en Andalucía.</p> <p>1.8. Utilización de la terminología adecuada que sugieren imágenes fijas o en movimiento.</p> <p>1.9. Elaboración de producciones plásticas utilizando la fotografía con intencionalidad comunicativa.</p> <p>1.10. Valoración y uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación de forma responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura con témperas. • El dibujo científico y el dibujo artístico. • Los esquemas previos para dibujar. • Utilización de diversas técnicas plásticas en sus producciones: <i>collage</i>, estampación, rayados de lápices, etc. • Análisis e interpretación de diferentes obras artísticas de autores reconocidos. • Uso de formas geométricas para reproducir un rosetón. • Aplicación de sensación de profundidad jugando con el tamaño y la superposición de los elementos dibujados. • Representación de efectos de luces y sombras en un dibujo, utilizando distintos tonos de un color. • Dibujo de objetos simétricos partiendo de un eje y un papel cuadriculado para facilitarle la tarea. • Construcción de figuras tridimensionales a partir de figuras planas. • Interés por conocer técnicas plásticas y materiales novedosos que promuevan su creatividad. • Valoración del esfuerzo y la práctica al realizar sus trabajos plásticos. 	<p>CE.2. Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.</p>	<p>STD.2.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).</p>
<p>Programación Didáctica de Aula de Educación Plástica 3º Educación Primaria</p>				

<p>O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas..</p>	<p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>2.1. Elaboración creativa de producciones plásticas, mediante la observación del entorno (naturales, artificiales y artísticos), individuales o en grupo, seleccionando las técnicas más apropiadas para su realización.</p> <p>2.2. Exploración de las características, elementos y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.</p> <p>2.3. Utilización de las características de color y la textura para representar propiedades del entorno.</p> <p>2.4. Planificación del proceso de producción de una obra en varias fases: observación y percepción, análisis e interiorización, verbalización de intenciones, elección de intenciones, elección de materiales y su preparación, ejecución y valoración crítica.</p> <p>2.5. Elaboración de proyectos en grupo respetando las ideas de los demás, explicando el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p> <p>2.6. Organización y planificación de</p>		<p>CE.4. Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones.</p> <p>CE.5. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones que valiéndose de la configuración del lenguaje visual</p> <p>CE.6. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y</p>	<p>STD.4.1. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</p> <p>STD.5.1 Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p>STD.5.4. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <p>STD.5.5 Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p> <p>STD.6.1. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p>STD.6.3. Explica con la</p>
--	---	--	---	--

	<p>su propio proceso creativo partiendo de la información bibliográfica, medios de comunicación e internet que le permitan contrastar ideas, informaciones y conclusiones con sus compañeros y compañeras</p>		<p>técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p>
<p>O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permitan plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.</p> <p>O.EA.5 Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.</p> <p>O.EA.8 Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.</p>	<p>2.7. Confección de obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas partiendo del patrimonio artístico de Andalucía.</p> <p>2.8. Conocimiento de algunas profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos.</p> <p>2.9. Consolidación de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho tanto el suyo propio como el de sus compañeros y compañeras.</p> <p>2.10. Valoración y respeto hacia las manifestaciones más significativas de Andalucía que forman parte de nuestro patrimonio artístico y cultural.</p> <p>2.11. Apreciación y disfrute de las posibilidades que ofrecen los museos para dar a conocer obra de artes de nuestro patrimonio artístico y cultural de Andalucía</p>		<p>CE.8. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales</p>	<p>STD.8.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>

<p>O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.</p> <p>O.EA.8. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.</p> <p>O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio</p>			<p>CE.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>STD.9.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</p>
<p>O.EA.3. Identificar y reconocer dibujos geométricos en elementos del entorno, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas.</p>	<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <p>3.1. Identificación de conceptos geométricos de la realidad que le rodea, relacionándolo y aplicándolos al área de matemáticas</p> <p>3.4. Creación de imágenes partiendo de figuras geométricas conocidas.</p> <p>3.8. Identificación en una obra bidimensional de formas geométricas simples realizando composiciones..</p>		<p>CE.10. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p>STD.10.11. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales .</p>

CRITERIOS EVALUACIÓN ETAPA	CRITERIOS EVALUACIÓN SEGUNDO CICLO	INDICADORES	COMPETENCIAS CLAVES
CE.2. Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.	CE.2.2. Observar e interpretar de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, centrándonos en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico y de las capacidades siendo capaz de elaborar	EA.2.2.1. Observa e interpreta de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, y se centra en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra Comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.	CAA,CEC
CE.4. Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones.	CE.2.4. Utilizar el lenguaje plástico en sus propias producciones, representando el entorno próximo e imaginario.	EA.2.4.1. Utiliza el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario.	CAA,CEC
CE.5. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones que valiéndose que configura el lenguaje visual	CE.2.5. Ser capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.	EA.2.5.1. Es capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.	CAA, CEC

<p>CE.6. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>CE.2.6. Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.</p>	<p>EA.2.6.1. Elabora producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.</p>	<p>CAA,CEC</p>
<p>CE.8. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales</p>	<p>CE.2.8. Acercarse a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</p>	<p>EA.2.8.1. Se acerca a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</p>	<p>CEC</p>
<p>CE.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>CE.2.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.</p>	<p>EA.2.9.1. Conoce las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, y adquiere actitudes de respeto y valoración.</p>	<p>CEC</p>

CE.10. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CE.2.10. Identificar conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y aplicándolos al área de matemáticas.	EA.2.10.1. Identifica conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y los aplica al área de matemáticas.	CMCT,CEC
--	---	--	----------

OTROS ELEMENTOS UNIDAD DIDÁCTICA

MODELOS METODOLÓGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS	ESCENARIOS
<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input type="checkbox"/> Textos escritos (textos discontinuos, folletos, listas de menús, guías de teléfono...) <input checked="" type="checkbox"/> Material fungible <input checked="" type="checkbox"/> Ordenador/PDI <input checked="" type="checkbox"/> Recursos multimedia (vídeos, juegos multimedia, libro digital,...) <input checked="" type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Recursos personales extras <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Bloc de dibujo, lápices de colores, goma de borrar, sacapuntas, témperas, pincel, lápiz de grafito, regla, escuadra y cartabón, rotuladores, fotografía, fotocopidora, papel vegetal, papel celo, cartulina	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Patio <input checked="" type="checkbox"/> Aula de informática <input type="checkbox"/> Aulas de otros cursos <input type="checkbox"/> Casa <input type="checkbox"/> Barrio <input type="checkbox"/> Otros dentro del centro. <input type="checkbox"/> Otros fuera del centro

VALORACION DE LO APRENDIDO (RUBRICA)

Criterio de evaluación Segundo Ciclo	Indicadores	Instrumento de evaluación	Niveles de adquisición				Calificación (máximo 4)
			En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
CE.2.2. Observar e interpretar de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, centrándonos en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico y de las capacidades siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.	EA.2.2.1. Observa e interpreta de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, y se centra en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra Comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa del alumno en la realización de las actividades de expresión plástica 	Observa el esquema científico del sistema solar para realizar una interpretación propia.	Analiza un proyecto científico del sistema solar para efectuar su propia interpretación.	Vincula estos contenidos, de forma globalizada, con los adquiridos en otras asignaturas. Elabora su producción sobre el sistema solar partiendo de las ideas previas que poseía.	Reproduce el sistema solar haciendo uso de su imaginación y creatividad. No se basa en modelos aunque el contenido es exacto y fiel.	
CE.2.4. Utilizar el lenguaje plástico en sus propias producciones, representando el entorno próximo e imaginario.	EA.2.4.1. Utiliza el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario.	Observación directa de las producciones prácticas del alumnado	Utiliza las técnicas de dibujo de forma involuntaria, sin ser muy preciso ni riguroso.	Conoce diversas técnicas de dibujo (trazado de líneas y puntos, rayado...) y las aplica de forma básica en sus reproducciones artísticas.	Emplea en sus dibujos varios métodos. Valora las posibilidades de cada técnica, las utiliza de forma intencionada y explica los motivos por los que las utiliza.	Siente interés y curiosidad por experimentar nuevas destrezas a la hora de dibujar. Decide, a priori, la técnica más adecuada según sea el contenido a dibujar y el fin que quiera	

						representar.	
<p>CE.2.5. Ser capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.</p>	<p>EA.2.5.1. Es capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de la participación del alumno en las actividades en grupo • Observación directa del alumno en la realización de las actividades de expresión plástica 	<p>Elabora sus obras de forma mecánica sin plantearse ningún objetivo concreto. Simplemente prima la estética.</p> <p>Diferencia las características esenciales que hay entre el dibujo artístico y el técnico.</p>	<p>Realiza composiciones sencillas sobre el papel para trabajar contenidos relacionados con el volumen, la simetría, los tamaños y las proporciones.</p> <p>Conoce más diferencias entre los dos tipos de dibujo y pone ejemplos de cada uno.</p>	<p>Comprende diversos modos de organización del espacio para crear composiciones con sensación de profundidad y simétricos. Las realiza y expone sus obras ante sus compañeros explicando los materiales y la metodología que ha seguido.</p> <p>Expone los atributos que caracterizan y diferencian al dibujo técnico del artístico.</p>	<p>Trabaja los conceptos de profundidad, tamaño, simetría y proporcionalidad de forma vivencial. Experimenta con objetos reales y sus efectos al someterlos a diversas modificaciones. Anota los cambios que sufren para extraer conclusiones.</p> <p>Sabe qué particularidades definen a los dos tipos de dibujo y señala, no solo las diferencias, si no las similitudes que hay entre ellos.</p>	

<p>CE.2.6.Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.</p>	<p>EA.2.6.1. Elabora producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumnado en las situaciones de comunicación oral. • Observación directa del alumnado en las actividades orales. <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumno en la realización de las actividades de expresión plástica 	<p>Desconoce el procedimiento especializado que se requiere para hacer uso de las técnicas del collage y las estampaciones.</p>	<p>Define la técnica del collage y la utiliza para confeccionar sus dibujos. Conoce diversos procesos y materiales a utilizar en la técnica de la estampación.</p>	<p>Conoce y aplica la técnica del collage y materiales muy dispares entre sí para realizar sus estampaciones. El objetivo es que las creaciones sean diversas y se experimente con distintas formas, texturas y propiedades. Muestra interés por elaborar sus reproducciones con más detalle y limpieza.</p>	<p>Aplica diversas técnicas de dibujo (collage y estampaciones) y explica los pasos que se han de seguir en cada caso. Amplía la información sobre el tema informándose sobre otros métodos similares.</p>	
<p>CE.2.8.Acercarse a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</p>	<p>EA.2.8.1. Se acerca a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumno en la realización de las actividades de expresión plástica 	<p>Elabora maquetas tridimensionales y esculturas sencillas.</p>	<p>Confecciona adecuadamente maquetas de tres dimensiones y esculturas siguiendo las instrucciones propuestas.</p>	<p>Progresivamente va adquiriendo más destreza para fabricar ejemplares más complejos y muestra interés por realizar su trabajo de forma más rigurosa.</p>	<p>Diseña y confecciona su propia maqueta decidiendo el lugar en el que hay que recortar, doblar y pegar para elaborarla. Decide todo el proceso de trabajo valorando todas las posibilidades (negativas y positivas). Una vez finalizado, es capaz de autoevaluar su trabajo de forma crítica.</p>	

<p>CE.2.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.</p>	<p>EA.2.9.1. Conoce las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, y adquiere actitudes de respeto y valoración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de la actitud del alumnado ante las actividades de observación del patrimonio cultural y artístico andaluz y español. 	<p>No tiene en cuenta la influencia de artistas reconocidos a la hora de elaborar sus trabajos.</p>	<p>Conoce a algunos artistas innovadores y se inspira en sus producciones para hacer las suyas propias.</p>	<p>Aplica las técnicas y procedimientos que llevan a cabo los artistas célebres en sus trabajos. Muestra interés por aprender técnicas novedosas y renovadoras.</p>	<p>Tiene curiosidad por conocer metodologías y artistas innovadores. Valora especialmente el respeto por las creaciones ajenas y aprende a apreciar, de forma crítica, sus trabajos individuales</p>	
<p>CE.2.10. Identificar conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y aplicándolos al área de matemáticas.</p>	<p>EA.2.10.1. Identifica conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y los aplica al área de matemáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumno en la realización de las actividades de conceptos geométricos. 	<p>Dibuja composiciones geométricas sin precisión ni intención.</p>	<p>Se inspira en la vidriera de la Catedral de Estrasburgo para dibujar su propia composición con elementos geométricos.</p>	<p>Dibuja de forma más técnica la vidriera de la Catedral de Estrasburgo. Emplea materiales como la regla, la escuadra o el compás para tener más precisión en sus trazos.</p>	<p>Representa las vidrieras de la Catedral de Estrasburgo empleando diversos materiales plásticos. Recrea las figuras geométricas utilizando papel charol de manera que, cuando le dé la luz, refleje sus colores.</p>	<p>MÁXIMO 28 PUNTOS</p>

CLAVE DE INTERPRETACIÓN: **7 A 11 PUNTOS:** Insuficiente; **12 A 17 PUNTOS** Suficiente; **18 A 24 PUNTOS:** Bien **25 A 28 PUNTOS:** Notable; **28 PUNTOS:** Sobresaliente

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales. <input type="checkbox"/> Debates e intervenciones. <input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales. 	<p>Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad y se basará en la observación directa.</p>

individual (calificaciones).
 Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).
 Valoración cuantitativa del avance colectivo.
 Valoración cualitativa del avance colectivo.
 Otros.

Representaciones y dramatizaciones.
 Elaboraciones multimedia.
 Otros.

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA

- Actividades propuestas en la guía didáctica.
- LibroClick de 3.º curso de Educación Primaria, actividades y recursos.

TRABAJO COOPERATIVO

Proyecto correspondiente al segundo trimestre: *El mundo de los insectos*. Proyecto social: *Una escuela abierta*.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

Comprensión lectora. Textos de presentación de las tareas.

Comunicación audiovisual. Lectura e interpretación de imágenes.

Emprendimiento. Creación plástica con intención expresiva y comunicativa.

Educación cívica y constitucional. El trabajo en equipo.

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

Otras sugerencias de lectura:

- *La nave de los libros 3*.

- *Lecturas amigas 3.*

UNIDAD 3

OBJETIVOS CURRICULARES

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

- **Enfoque de la unidad.** Las posibilidades a la hora de dibujar son inmensas por lo que conviene que los alumnos las conozcan y aprendan a utilizarlas. Cada técnica artística se utiliza con unos materiales específicos y requiere el manejo de distintas destrezas que, con la práctica, pueden ser aprendidas. Es necesario que los alumnos conozcan las distintas pautas que pueden seguir para facilitarles la reproducción de sus obras como, por ejemplo, la realización de un boceto previo, pruebas de colores, seguimiento de esquemas, obtener medidas, hacer encuadres, etc. Básicamente, la clave es organizar el trabajo con anterioridad y elegir los procedimientos y los materiales más convenientes para conseguir el fin propuesto y este hecho se consigue promoviendo mucho su autonomía y capacidad individual de elección.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Saben que a través de los colores, las líneas y los puntos (entre otros) podemos conseguir dar diferentes efectos y sensaciones a nuestros dibujos. A su vez, son conscientes del valor que supone cuidar y emplear correctamente los materiales plásticos sin los que, en muchas ocasiones, sería imposible trabajar.
- **Previsión de dificultades.** Pueden encontrar dificultades al retener y distinguir a todos los autores, obras y características significativas trabajadas. Se barajan muchos datos y esto puede provocar que los alumnos confundan términos y mezclen algunos datos.

UDIS TERCER TRIMESTRE		TEMPORALIZACIÓN: Primer trimestre
AÑO ACADÉMICO: 15-16	CURSO: 3º PRIMARIA	ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA
<p>JUSTIFICACIÓN: Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en nuestro entorno y en nuestra vida, tanto es así que el conocimiento plástico permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico. La base del respeto y de una actitud abierta a la diversidad de la expresión cultural en nuestra comunidad, es una muestra de comprensión de la cultura propia que potencia un sentimiento de identidad, fomentando el interés por participar y conservar el patrimonio cultural y artístico de Andalucía. Es necesario que el alumnado se familiarice con las posibilidades artísticas de las distintas técnicas plásticas, de ahí que durante el trimestre se le ofrezca la posibilidad desde esta área de experimentar con las mismas.</p>		

CONCRECIÓN CURRICULAR				
OBJETIVOS DEL ÁREA	CONTENIDOS		CRITERIOS EVALUACIÓN ETAPA	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD		

<p>O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.</p> <p>O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p>	<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>1.7. Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y obras plásticas.</p> <p>1.10. Valoración de los medios de comunicación y tecnologías de la información y comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute, con una utilización responsable.</p> <p>1.12. Uso de programas digitales de maquetación y procesamiento de imagen, video y texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los colores en la naturaleza. • La perspectiva de los elementos al dibujarlos y el punto de vista del observador. • La sensación de movimiento y la sensación de quietud. • Utilización de diversas técnicas plásticas en sus producciones: coloreado a partir de claves, el puntillismo. • Análisis e interpretación de diferentes obras artísticas de autores reconocidos. • Comparación de dibujos en los que ha utilizado distintas formas al elaborarlo: puntos, manchas de color y líneas. • Utilización de pautas a la hora de realizar los dibujos y esquemas para interpretar las obras. • Dibujo de la figura humana en diferentes posiciones: de frente y de perfil. • Organización y colocación en el espacio de diferentes piezas para componer una figura. • Construcción de figuras tridimensionales a partir de figuras planas consiguiendo darles volumen. • Valoración del empleo de herramientas plásticas para elaborar sus trabajos con más precisión: regla y compás. 	<p>CE.2. Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.</p>	<p>STD.2.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).</p>
<p>Programación Didáctica de Aula de Educación Plástica 3º Educación Primaria</p>				

<p>O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.</p>	<p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>2.3. Transmisión de diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza utilizando los colores.</p> <p>2.5. Manipulación y experimentación con todo tipos de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se propone, interesándose por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.</p>		<p>CE.4. Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones.</p>	<p>STD.4.1. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</p>
<p>O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas..</p>	<p>2.7. Interés por la creación y difusión de obras personales.</p> <p>2.9. Elaboración creativa e imaginativa de obras tridimensionales partiendo y eligiendo obras del patrimonio artístico de Andalucía.</p> <p>2.11. Elaboración de proyectos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas de nuestra comunidad Andaluza, utilizando una terminología adecuada y respetando la diversidad de opiniones y creaciones.</p>		<p>CE.5. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones que valiéndose que configura el lenguaje visual</p>	<p>STD.5.1 Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p>STD.5.4. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <p>STD.5.5 Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p>

			<p>CE.6.Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>STD.6.1.Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p>STD.6.3.Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p>
<p>O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.</p> <p>O.EA.5Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes</p>			<p>CE.8.Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales</p>	<p>STD.8.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>

<p>producciones artísticas. O.EA.8 Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz.</p>				
<p>O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea. O.EA.8. Analizar las manifestaciones artísticas y sus elementos más significativos en el entorno para conseguir progresivamente una percepción sensible de la realidad y fomentar la identidad personal como andaluz. O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio</p>			<p>CE.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>STD.9.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</p>

<p>O.EA.3. Identificar y reconocer dibujos geométricos en elementos del entorno, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas.</p>	<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <p>3.2. Dibujo de líneas rectas y paralelas, perpendiculares así como de figuras planas con escuadra y cartabón.</p> <p>3.3. Trazados de circunferencias con el compás conociendo la medida del radio.</p> <p>3.4. Creación de imágenes partiendo de figuras geométricas conocidas.</p> <p>3.5. Satisfacción por la creación de formas y composiciones geométricas, apreciando la utilización correcta de los instrumentos de dibujo y valorando el uso de los mismos.</p> <p>3.6. Utilización de la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.</p> <p>3.7. Realización de series con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico.</p> <p>3.8. Identificación en una obra bidimensional de formas geométricas simples realizando composiciones.</p> <p>3.9. Cuidado y valoración del material y los instrumentos de</p>		<p>CE.11. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p>STD .11.1. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.</p>
--	--	--	--	---

	dibujo básicos.			
--	-----------------	--	--	--

CRITERIOS EVALUACIÓN ETAPA	CRITERIOS EVALUACIÓN SEGUNDO CICLO	INDICADORES	COMPETENCIAS CLAVES
-------------------------------	---------------------------------------	-------------	------------------------

<p>CE.2. Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.</p>	<p>CE.2.2. Observar e interpretar de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, centrándonos en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico y de las capacidades siendo capaz de elaborar</p>	<p>EA.2.2.1. Observa e interpreta de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, y se centra en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra Comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.</p>	<p>CAA,CEC</p>
<p>CE.4. Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones.</p>	<p>CE.2.4. Utilizar el lenguaje plástico en sus propias producciones, representando el entorno próximo e imaginario.</p>	<p>EA.2.4.1. Utiliza el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario.</p>	<p>CAA, CEC</p>
<p>CE.5. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones que valiéndose que configura el lenguaje visual</p>	<p>CE.2.5. Ser capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.</p>	<p>EA.2.5.1. Es capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.</p>	<p>CAA, CEC</p>

<p>CE.6. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>CE.2.6. Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.</p>	<p>EA.2.6.1. Elabora producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.</p>	<p>CAA,CEC</p>
<p>CE.8. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales</p>	<p>CE.2.8. Acercarse a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</p>	<p>EA.2.8.1. Se acerca a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.</p>	<p>CEC</p>
<p>CE.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>CE.2.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.</p>	<p>EA.2.9.1. Conoce las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, y adquiere actitudes de respeto y valoración.</p>	<p>CEC</p>

<p>CE.11. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p>CE.2.11. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.</p>	<p>EA.2.11.1. Se inicia en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.</p>	<p>CMCT,CEC</p>
--	--	--	-----------------

OTROS ELEMENTOS UNIDAD DIDÁCTICA

MODELOS METODOLÓGICOS	PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS	ESCENARIOS
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Textos escritos (textos discontinuos, folletos, listas de menús, guías de teléfono...) <input checked="" type="checkbox"/> Material fungible <input checked="" type="checkbox"/> Ordenador/PDI <input checked="" type="checkbox"/> Recursos multimedia (vídeos, juegos multimedia, libro digital,...) <input checked="" type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Recursos personales extras <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Bloc de dibujo, lápices de colores, goma de borrar, sacapuntas, témperas, pincel , lápiz de grafito, regla, escuadra y cartabón, rotuladores, fotografía, fotocopidora, papel vegetal, papel celo, cartulina 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Pasillos <input type="checkbox"/> Patio <input checked="" type="checkbox"/> Aula de informática <input type="checkbox"/> Aulas de otros cursos <input type="checkbox"/> Casa <input type="checkbox"/> Barrio <input type="checkbox"/> Otros dentro del centro. <input type="checkbox"/> Otros fuera del centro

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (RÚBRICA)

Criterio de evaluación Segundo Ciclo	Indicadores	Instrumento de evaluación	Niveles de adquisición				Calificación (máximo 4)
			En vías de adquisición (1)	Adquirido (2)	Avanzado (3)	Excelente (4)	
<p>CE.2.2. Observar e interpretar de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, centrándonos en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico y de las capacidades siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.</p>	<p>EA.2.2.1. Observa e interpreta de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, y se centra en las manifestaciones artísticas que nos ofrece nuestra Comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumno en la realización de las actividades de expresión plástica 	<p>Observa las fotografías de forma automática e irreflexiva.</p>	<p>Analiza los datos esenciales que observa en las fotografías y deduce e interpreta contenidos que comunica.</p>	<p>Observa, analiza e interpreta fotografías para concluir y exponer las sensaciones y emociones que le transmiten.</p>	<p>Analiza pormenorizadamente las fotografías que observa, atiende a diversos puntos importantes: encuadre, color, equilibrio, proporción, tema, etc., y comenta las sensaciones que ha concluido.</p>	

<p>CE.2.4. Utilizar el lenguaje plástico en sus propias producciones, representando el entorno próximo e imaginario.</p>	<p>EA.2.4.1. Utiliza el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de las producciones plásticas del alumnado. 	<p>Utiliza las técnicas de dibujo de forma involuntaria, sin ser muy preciso ni riguroso.</p>	<p>Conoce diversas técnicas de dibujo (puntos, líneas, manchas de color...) y las aplica de forma básica en sus reproducciones artísticas. Compara sus trabajos y observa cómo varía el paisaje y las sensaciones que transmite al emplear los distintos materiales.</p>	<p>Emplea en sus dibujos varios métodos. Valora las posibilidades de cada técnica, las utiliza de forma intencionada y explica los motivos por los que las utiliza. Compara sus trabajos entre sí, obtiene conclusiones y las expone.</p>	<p>Siente interés y curiosidad por experimentar nuevas destrezas a la hora de dibujar. Decide, a priori, la técnica más adecuada según sea el contenido a dibujar y el fin que quiera representar. Compara sus trabajos con los de sus compañeros y comenta los resultados.</p>	
<p>CE.2.5. Ser capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.</p>	<p>EA.2.5.1. Es capaz de distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de la participación del alumno en las actividades en grupo • Observación directa del alumno en la realización de las actividades de expresión plástica 	<p>Elabora sus obras de forma mecánica sin plantearse ningún objetivo concreto. Simplemente prima la estética. Simplemente prima la estética. Identifica obras y vincula las más reconocidas con su género o tema correspondiente.</p>	<p>Realiza composiciones sencillas sobre el papel para trabajar contenidos relacionados con la perspectiva, los perfiles, la composición y la estructura de los objetos al ser dibujados. Conoce el tema y género de todas las obras trabajadas a lo largo del trimestre. Describe algunas</p>	<p>Identifica el tema y género de todas las obras trabajadas a lo largo del trimestre. Describe sus características, pone varios ejemplos y amplía su conocimiento para completar y reelaborar las unidades propuestas con datos más exhaustivos y complejos.</p>	<p>Trabaja los conceptos de perspectiva, perfiles, composición y estructura de forma vivencial. Experimenta con objetos reales y otras personas modificando su orientación y otro tipo de modificaciones. Anota los efectos que sufren para extraer conclusiones. Busca información en diversas fuentes para</p>	

				características esenciales y pone ejemplos básicos.		elaborar un dossier en el que recoge datos relevantes sobre el tema y el género trabajados en las unidades. Ilustra cada categoría con imágenes de obras célebres propias, los clasifica atendiendo a su categoría y elabora un dibujo para ejemplificarlas.	
CE.2.6. Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.	EA.2.6.1. Elabora producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumnado en las situaciones de comunicación oral. • Observación directa del alumnado en las actividades orales. <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumno en la realización de las actividades de expresión plástica 	Desconoce el procedimiento que se requiere para hacer uso de la técnica del encajado. Emplea los colores de forma involuntaria. Dibuja las partes de la cara representando distintas emociones sin considerar especialmente los gestos.	Define la técnica del encajado y la utiliza para confeccionar sus dibujos. Conoce las propiedades que tienen los colores para dar volumen a los objetos. Elabora dibujos de la cara que representan diversas emociones y reconoce la influencia que ejercen los gestos en las expresiones.	Conoce y aplica la técnica del encajado y emplea los colores para dar contorno y volumen a los objetos dibujados. Muestra interés por elaborar sus dibujos con más detalle. Compara sus dibujos con los de sus compañeros para comprobar cómo una misma emoción varía poco sus gestos. Formula hipótesis y deduce	Aplica diversas técnicas de dibujo (encajado y sombras con colores) y explica los pasos que se han de seguir en cada caso. Amplía la información sobre el tema, informándose sobre otros métodos similares. Experimenta los gestos de sus propias emociones frente a un espejo. Se toma fotografías y las recrea dibujándolas. Realizan una exposición de todas las producciones	

					contenidos.	diferenciándolas según las distintas expresiones faciales.	
CE.2.8. Acercarse a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.	EA.2.8.1. Se acerca a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumno en la realización de las actividades de expresión plástica 	Elabora maquetas tridimensionales sencillas.	Confecciona adecuadamente maquetas de tres dimensiones siguiendo las instrucciones propuestas.	Progresivamente va adquiriendo más destreza para fabricar ejemplares más complejos.	Diseña y confecciona su propia maqueta, decidiendo el lugar en el que hay que recortar, doblar y pegar para elaborarla.	
CE.2.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.	EA.2.9.1. Conoce las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, y adquiere actitudes de respeto y valoración.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa de la actitud del alumnado ante las actividades de observación del patrimonio cultural y artístico andaluz y español. 	No tiene en cuenta la influencia de artistas reconocidos a la hora de elaborar sus trabajos.	Conoce a algunos artistas innovadores y se inspira en sus producciones para hacer las suyas propias.	Aplica las técnicas y procedimientos que llevan a cabo los artistas célebres en sus trabajos. Muestra interés por aprender técnicas novedosas y renovadoras.	Tiene curiosidad por conocer metodologías y artistas innovadores. Valora especialmente el respeto por las creaciones ajenas y aprende a apreciar, de forma crítica, sus trabajos individuales	

CE.2.11. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.	EA.2.11.1. Se inicia en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del alumno en la realización de las actividades de dibujo técnico. 	Hace poco uso de los instrumentos de dibujo y no muestra interés por mejorar su práctica.	Utiliza adecuadamente la regla y el compás y asume la importancia de cuidar el material plástico para utilizarlo en posteriores obras.	Muestra curiosidad y esfuerzo por mejorar su destreza con materiales relacionados con el dibujo técnico y es consciente del valor que posee velar por su buen mantenimiento para que funcionen correctamente.	Dibuja experimentando con diversos materiales técnicos como la escuadra, el cartabón, el compás, la regla, etc., y los utiliza con habilidad. Conoce sus funciones y aprecia su uso reconociendo que le facilita su trabajo y obtiene dibujos más precisos y exactos.	MÁXIMO 28 PUNTOS

CLAVE DE INTERPRETACIÓN: **7 A 11 PUNTOS:** Insuficiente; **12 A 17 PUNTOS** Suficiente; **18 A 24 PUNTOS:** Bien **25 A 28 PUNTOS:** Notable; **28 PUNTOS:** Sobresaliente

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas	<input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales.	Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad y se basará en la observación

	<p>especialmente creadas para la evaluación.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p><input type="checkbox"/> Debates e intervenciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales.</p> <p><input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	directa.
--	---	--	----------

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades propuestas en la guía didáctica. • LibroClick de 3.º curso de Educación Primaria, actividades y recursos.
--------------------------------------	--

TRABAJO COOPERATIVO	Proyecto correspondiente al tercer trimestre: <i>El lugar donde vivimos</i> . Proyecto social: <i>Una escuela abierta</i> .
--------------------------------	---

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. Textos de presentación de las tareas.
	Comunicación audiovisual. Lectura e interpretación de imágenes.

	Emprendimiento. Creación plástica con intención expresiva y comunicativa.
	Educación cívica y constitucional. El trabajo en equipo.

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA	<p>Otras sugerencias de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>La nave de los libros 3.</i>• <i>Lecturas amigas 3.</i>• <i>Fichas de comprensión lectora 3</i>• <i>Plan lector Santillana.</i>
--------------------------------------	--